

## **Βιογραφικό Μιχάλη Χατζηαναστασίου**

### **ΣΠΟΥΔΕΣ:**

Πτυχιούχος Αρμονίας και ενορχήστρωσης - Οργανογνωσίας.  
Διπλωματούχος σολίστ κιθάρας του Εθνικού ωδείου Αθηνών, με βαθμό: Άριστα παμψηφεί, έπαινο και ειδική διάκριση, Α' Βραβείο ερμηνείας. Απόφοιτος μεταπτυχιακών κιθάρας και μουσικολογίας, από την Ανώτερη Μουσική Ακαδημία (Oscar Espla) του Alicante, Spain.

### **ΒΡΑΒΕΙΑ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:**

1989, Α' Βραβείο και χρυσό μετάλλιο Ερμηνείας στον Πανελλήνιο διαγωνισμό κιθάρας της Χ.Ο.Ν. Αθηνων. 1991, Β' Βραβείο και έπαινος ερμηνείας στον παγκόσμιο διαγωνισμό κιθάρας της Valencia της Ισπανίας. 1992, Α' Βραβείο, έπαινος και ειδική διάκριση ερμηνείας στο διπλωματικό του πρόγραμμα, Εθνικό Ωδείο Αθηνών.

### **ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:**

1. Έχει συνθέσει μουσική για τηλεόραση (ΕΡΑ, ΝΕΤ και ΕΤ3) κινηματογράφο και Θέατρο και έχει συνεργαστεί με επώνυμους σκηνοθέτες και Θιάσους όπως: Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Θέατρο Τέχνης (Κάρολος Κουν), ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, Ελεύθερο Θέατρο Θεσσαλονίκης κ.α.
2. Έχει αναλάβει την μουσική σύνθεση συμφωνικών έργων κατά παραγγελία του Υπουργείου Πολιτισμού. Από το 1998 ο μουσικός εκδοτικός οίκος Μαυρομουστάκης, ανέλαβε την αποκλειστική έκδοση των έργων, βιβλίων και συγγραμμάτων του (μέθοδοι εκμάθησης κιθάρας κ.α.)
3. Έργα του έχουν παιχτεί κατά το παρελθόν από την Κ.Ο.Α., Φ.Ο.Θ. και αλλά ορχηστρικά μουσικά σύνολα σε Ελλάδα, Ισπανία και Γαλλία.
4. Έχει 4 δισκογραφικές δουλειές στο ενεργητικό του με έργα για κιθάρα κ ορχήστρα, σε έργα δικά του και άλλων συνθετών.

### **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:**

Από το 2003 έως και σήμερα, έχει διατελέσει καλλιτεχνικός Διευθυντής και μάστρος στα παρακάτω:

1. Φεστιβάλ Ελληνικού Σύγχρονου Τραγουδιού Θεσ/νίκης ( 2004-2009)
2. Jazz Φεστιβάλ Αθηνών (2007-2008)
3. Δισκογραφικές εταιρείες όπως την D.M.C. και M.P.I. Records και από το 2010 ανέλαβε Διευθυντής παράγωγης της Melon music Αθηνών.
4. Υπεύθυνος Καθηγητής σπουδών του τμήματος performing singers της Ανώτερης ακαδημίας Δραματικής Τέχνης Α. Βουτσινά Θεσ/νίκης (2009-2010).
5. Υπεύθυνος Καθηγητής κιθάρας στα ωδεία: Μ.Ω.Θ., Σ.Ω.Θ., Β.Ω.Θ. (1998-2007).

6. Διευθυντής Μουσικών Σπουδών της Α' Θερινής Ακαδημίας Πολιτισμού Θεσ/νίκης ( 19 - 31 Αύγουστου 2013).

7. Από το 2009 ως και σήμερα διατελεί Υπεύθυνος Καθηγητής σπουδών τμημάτων κιθάρας του Ω.Β.Ε. και της Πρότυπης Ακαδημίας Jazz & Modern music Thessaloniki. Είναι μέλος του Ελληνικού Συλλόγου Μουσικοσυνθετών και από το 2011 το βιογραφικό του εντάχθηκε στο Λεξικό της Νεώτερης Ελληνικής Μουσικής Ιστορίας του Μουσικολόγου καθηγητή και ερευνητή Τ.Καλογερόπουλου (βλέπε Μιχάλης Χατζηαναστασίου A.Musipedia).

8. Τέλος, από το 1987 ως και σήμερα, δίνει ρεσιτάλ και κονσέρτα σε Ελλάδα κ εξωτερικό, καθώς και διαλέξεις και σεμινάρια στα μεγαλύτερα μουσικά ιδρύματα της χώρας μας.

Κατέχει επίσης την θέση του Καλλιτεχνικού Δ/ντη Ορχήστρας - Μαέστρου της Συμφωνικής Jazz Ορχήστρας Βορείου Ελλάδος και από τον Φεβρουάριο του 2014 διατελεί Καλλιτεχνικός Δ/ντης της Πολιτείας Πολιτισμού και της Ακαδημίας Πολιτισμού Θεσ/νίκης.

#### ΚΡΙΤΙΚΕΣ:

Ο Μιχάλης Χ΄Αναστασίου με το έργο του, τιμάει τόσο τον χώρο του όσο και την χώρα του. (OPAMA - Καλ/χνική εφημερίδα θεσ/νίκης)... το παιδί αυτό είχε την τύχη να γεννηθεί μουσικός (Μιμής Πλέσσας) ... μέχρι στιγμής είχαμε τους Giuliani, Sor, Mozart, Paganini, από σήμερα έχουμε και τον Μιχ. Χ΄Αναστασίου. (Carlos Bonell - Soloist, Καθηγητής κιθάρας της Βασιλικής Ακαδημίας του Λονδίνου)

## **Βιογραφικό Γιώργου Καρακάση**

Ο Γιώργος Καρακάσης, συνθέτης, μαέστρος, καθηγητής θεωρητικών και μουσικολόγος γεννήθηκε το 1974 στη Θεσσαλονίκη. Ξεκίνησε τις σπουδές του στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος όπου τελείωσε με άριστα όλα τα θεωρητικά (Αρμονία, Αντίστιξη, Φούγκα, Σύνθεση). Μετά από εξετάσεις πέρασε στη Μουσική Ακαδημία της Φιλιππούπολης στη Βουλγαρία και στη συνέχεια πήρε μεταγραφή και τελείωσε στο Α.Π.Θ. στο τμήμα μουσικών σπουδών. Τελείωσε ενοργάνωση στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης ενώ παράλληλα κάνει για τρία έτη μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας με τον Μαέστρο Κάρολο Τρικολίδη, όπου πήρε από αυτόν συστατική επιστολή. Έχει βραβεία σε διαγωνισμούς σύνθεσης και αρκετές συναυλίες με έργα για σόλο όργανα, μουσική δωματίου, φωνητική μουσική, χορωδιακή, ορχηστρική και παιδικές όπερες.

Εργάζεται επαγγελματικά από τα 18 ως μουσικός εκτελεστής στα πλήκτρα και μαέστρος, σε διάφορες σκηνές σε όλη την Ελλάδα. Συνεργάστηκε με πολλούς επώνυμους και μη καλλιτέχνες της λαϊκής, παραδοσιακής, έντεχνης, ποπ, ροκ και jazz μουσικής. Έχει οργανώσει συναυλίες, συναντήσεις χορωδιών, ορχηστρών, σεμινάρια σε συνεργασία με δήμους, σχολεία, ωδεία, μουσικούς και παραδοσιακούς συλλόγους.

Είναι Μαέστρος στην φιλαρμονική του δήμου Παιονίας και της Συμφωνικής Ορχήστρας Jazz Βορείου Ελλάδος, στην χορωδία του Αγίου Ραφαήλ στα Μετέωρα Θεσσαλονίκης και καθηγητής όλων των θεωρητικών σε ωδεία του νομού Θεσσαλονίκης. Επίσης υπήρξε μαέστρος στην φιλαρμονική του δήμου Μενεμένης στην Θεσσαλονίκη, των χορωδιών Αγ.Νεκταρίου, ΚΑΠΗ Πολίχνης. Ως καθηγητής μουσικής εργάστηκε σε δημόσια δημοτικά σχολεία και στο μουσικό σχολείο Γιαννιτσών και Θεσσαλονίκης.

## **Βιογραφικό Κωνσταντίνου Αναστασιάδη**

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και μεγάλωσε στο Κιλκίς. Η κλίση του στη μουσική εκδηλώθηκε από τα παιδικά του χρόνια και τελικά απέκτησε τα πρώτα του τύμπανα σε ηλικία 13 ετών. Αυτοδίδακτος μουσικός παίρνει μέρος σε τοπικά συγκροτήματα της εποχής και το 1986 αρχίζει η επαγγελματική του καριέρα και συνεργάζεται με καλλιτέχνες της χώρας του.

Το 1992 η δίψα του για γνώση τον οδηγεί στην Αμερική και παίρνει μαθήματα μουσικής στο Musicians Institute της Καλιφόρνια. Στο διάστημα της εξάμηνης φοίτησής του (Percussion Institute) καινοτομεί ανακαλύπτοντας μία μέθοδο με το όνομα "Κύκλοι του Ρυθμού" η οποία αναγνωρίστηκε από μουσικούς υψηλού επιπέδου όπως: Jack Dejonette, Vinnie Colaiuta, Ralph Humphrey, Casey Scheuerel, Joe Porcaro, Efrain Torro, Alex Acunia. Επίσης λαμβάνει την υψηλότερη βαθμολογία στο επαγγελματικό test (vocational).

Οι επαναστατικές του ιδέες τιμήθηκαν από το M.I.T., καθιερώνοντας τον έπαινο του "Μοναδικού Ιδιαίτερου Στυλίστα («Unique Individual Stylist Award»).

Μετά το τέλος των σπουδών του διδάσκει στο P.I.T. παραδίδει σεμινάρια και παίρνει μέρος σε ζωντανές εμφανίσεις με τους Jimmy Mahlis, Kim Stown, Steve Bailey, Tim Landers, The Hellenic Sounds, Brett Garsed, T.J. Helmerich, Βάσω Δημητρίου, Tamir Hendelman κ.α.

Το 1997 επιστρέφει στην Ελλάδα και συνεργάζεται με τους Theodossi Spassov, Ahmet Misirli, Levent Yildirim, Tars Lootens, Ελένη Καραϊνδρου, Θεοδώρου Q, Θύμιος Ατζακάς, Petar Ralchev, David Lynch, Manhattan Vibes, Σάκης Ζαχαριάδης, Γιώργος Λαζαρίδης, Trilok Gurtu, Thomas Siffing, Γρηγόρης Τσάτσος, Haig Yazdjian, Αντώνης Ανισέγγος, Πέτρος Δραγούμης, Valeri Dimchev, Hayden Chisholm, Erkan Ogur, Milcho Leviev, Simon Nabatov, Bojan Z, Martin Gjakonovski και πολλούς άλλους.

Τελευταία συνεργάζεται με τους: Κώστας Θεοδώρου, Μιχάλης Σιγανίδης, Saos trio, Hemus Colectiv, και δικά του μουσικά σύνολα, Diaplus, Didjidimensions, Kostas Anastasiadis trio.

Σεβόμενος τις ρίζες τού ερευνά την παράδοση και την εξέλιξη της, δημιουργώντας ένα νέο κράμα ήχων και διαθέσεων.

Παίζει με Gabriel drum set, Istanbul Mehmet Cymbals, Cympad.

Konstantinos Anastasiadis

Kosta having all this years associated with heterogeneous musical ensembles, huge interest in world music scene, highlights and supports the most mature of the improvisational virtuosity, the unique pulse of a particular place in time.

Konstantinos Anastasiadis was born in Thessaloniki and raised in Kilkis. His slope in music began from his childhood and eventually acquired his first drumset at the age of thirteen.

A self-taught musician takes part in local bands of the era and 1986 begins his professional career and collaborates with artists of his country.

In 1992, his thirst for knowledge leads him to America and takes music lessons at the Musicians Institute in California.

During the time of the semester (Percussion Institute) innovates by discovering a method called "Cycles of Rhythm" which was recognized by musicians in the highest echelons of the industry as unique, through provoking and revolutionary to the art of drum playing,

such as: Jack Dejonette, Vinnie Colaiuta, Ralph Humphrey, Casey Scheuerel, Joe Porcaro, Efrain Toro, Alex Acunia. Also he receives the highest score in professional test (vocational).

He was honored from M.I.T. establishing a special award on his behalf, that of « P.I.T. Unique Individual Stylist Award ».

After finishing his studies he started teaching at M.I.T. delivering seminars and take part in live performances with Jimmy Mahlis, Kim Stown, Steve Bailey, Tim Landers, The Hellenic Sounds, Brett Garsed, T.J. Helmerich, Efrain Toro, Vasso Dimitriou etc. In 1997 he returned to Greece and played with Theodossi Spassov, Ahmet Misirli, Levent Yildirim, Tars Lootens, Eleni Karaindrou, Thimios Atzakas, Petar Ralchev, Trilok Gurtu, Gregory Tsatsos, Manhattan Vibes, Thomas Siffling, Sakis Zachariades, Petros Dragoumis, Haig Yazdjian, Valeri Dimchev, Hayden Chisholm, Erkan Ogur, Milcho Leviev, Simon Nabatov, Bojan Z, Martin Gjakonovski and many others.

Now he is cooperating with Kostas Theodorou, Mihalis Siganidis, Hemus Colectiv, Saos trio and his own ensembles, Diaplus, Didjidimensions and Kostas Anastasiadis trio.

While maintaining its roots in research, studies, searches for the delivery and development of creating a new mix of sounds and moods.

Playing with Gabriel drum set, Istanbul Mehmet Cymbals, Cympad.

## **Βιογραφικό Πέτρου Δραγούμη**

Ο Πέτρος Δραγούμης είναι ενεργό μέλος της μουσικής σκηνής εδώ και 30 χρόνια, ως μουσικός εκτελεστής, δάσκαλος μουσικής και συγγραφέας εκπαιδευτικών βιβλίων.

Η πορεία του περιλαμβάνει συνοπτικά: συνεργασία με πάνω από εκατό καλλιτέχνες όλων των στυλ σε όλων των ειδών τους μουσικούς χώρους, παγκόσμιες περιοδείες, συμμετοχή σε jazz φεστιβάλ, εκατοντάδες ηχογραφήσεις, τηλεοπτικές εμφανίσεις, διδασκαλία σε ωδεία, σεμινάρια, ενορχηστρώσεις, και συνθέσεις. Μερικές από τις πιο δυνατές συνεργασίες του είναι: Jazz Utopia του Νίκου Καπηλίδη, Power Trio με Ζαχαριάδη-Αναστασιάδη, Minimal fusion group (το ίδρυσε ο ίδιος), ΝΩΕ, Λοξή Φάλαγγα του Νίκου Παπάζογλου, Άγαμοι Θύται.

Οι επιρροές του και ο ήχος του είναι μια μίξη του πατροπαράδοτου Ελληνικού στοιχείου μέσα από τις ανεξάντλητες βιωματικές καταβολές του και της Αφρο-Αμερικάνικης κουλτούρας, όπως εξελίχθηκε και αναδείχθηκε μέσα από τις δουλειές των Jaco Pastorius, Marcus Miller, Miles Davis, Yellow Jackets, και γενικότερα της Jazz-Fusion και Latin μουσικής της Δυτικής ακτής (West Coast - Los Angeles) καθώς και της Νεοορκέζικης Jazz κουλτούρας της οποίας υπήρξε μέλος κατά την διάρκεια των εκεί σπουδών του.

Η συνεχής προσπάθεια του για μάθηση και μετάδοση γνώσης και εμπειρίας, τον καθιστούν έναν πολύτιμο σύμμαχο και συνεργάτη για οποιαδήποτε μουσική εμπειρία. Περνώντας από το Μακεδονικό Ωδείο, το Ωδείο Τέχνης, και το Bass Collective of New York, το αποκορύφωμα των μουσικών σπουδών του ήταν η προσφορά θέσης για Master στο Rotterdam Conservatory πράγμα το οποίο για προσωπικούς λόγους δεν υλοποιήθηκε.

Τα βιβλία του Jazz Theory & Harmony και η ολοκληρωμένη μέθοδος του μπάσου σε τρεις τόμους, θα είναι σύντομα στην κυκλοφορία, προσθέτοντας ένα ακόμη λιθαράκι στην μουσική βιβλιογραφία και εκπαίδευση της Σύγχρονης Μουσικής.

## . Βιογραφικό Θεόφιλου Σωτηριάδη

Ο Θεόφιλος Σωτηριάδης είναι απόφοιτος του τμήματος Ψυχολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Παράλληλα σπούδασε σαξόφωνο με διακρίσεις στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, στη Γαλλία (δίπλωμα από την Εθνική Σχολή Μουσικής του Créteil στο Παρίσι) και τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής (Μεταπτυχιακό, Bowling Green State University).

Η ανάπτυξη και διάδοση του ελληνικού σαξοφώνου αποτελεί κεντρικό άξονα της καλλιτεχνικής και παιδαγωγικής του δράσης μέσω εκτενών ηχογραφήσεων, επίσημων συμμετοχών σε διεθνή φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής και επιστημονικής έρευνας.

Διακεκριμένοι Έλληνες συνθέτες έχουν αφιερώσει έργα τους προς τιμή του, τα οποία ο ίδιος παρουσίασε σε πρώτες εκτελέσεις (πάνω από τριάντα).

Είναι δημιουργός του Μακεδονικού Κουαρτέτου Σαξοφώνων, της ορχήστρας σαξοφώνων “KuKluxSax” και του συνόλου σύγχρονης μουσικής Idée Fixe.

Ο Θεόφιλος Σωτηριάδης διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.